

# ZIGZAGS

De la danse pour les bébés

A partir de 1 an

Une création du  
Collectif Trait Vivant



# ZIGZAGS

## De la danse pour les bébés



Danse, musique et création graphique

À partir de 1 an

Durée : 30/40 mn

Jauge : 30/40 personnes

Spectacle conçu pour un plateau et adaptable au lieux non-équipés.

### DISTRIBUTION

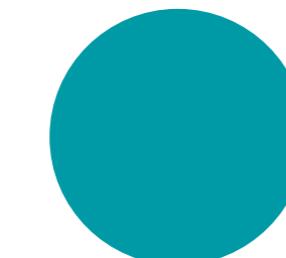
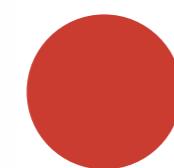
**Conception et mise en scène :** Marie Poirier, Françoise Sabatier

**Chorégraphie, interprétation dansée et dessinée :** Marie Poirier

**Composition et interprétation musicale :** Marie Gorlicki

**Scénographie collective**

**Lumière :** Loni Zapha



### LES LIVRES

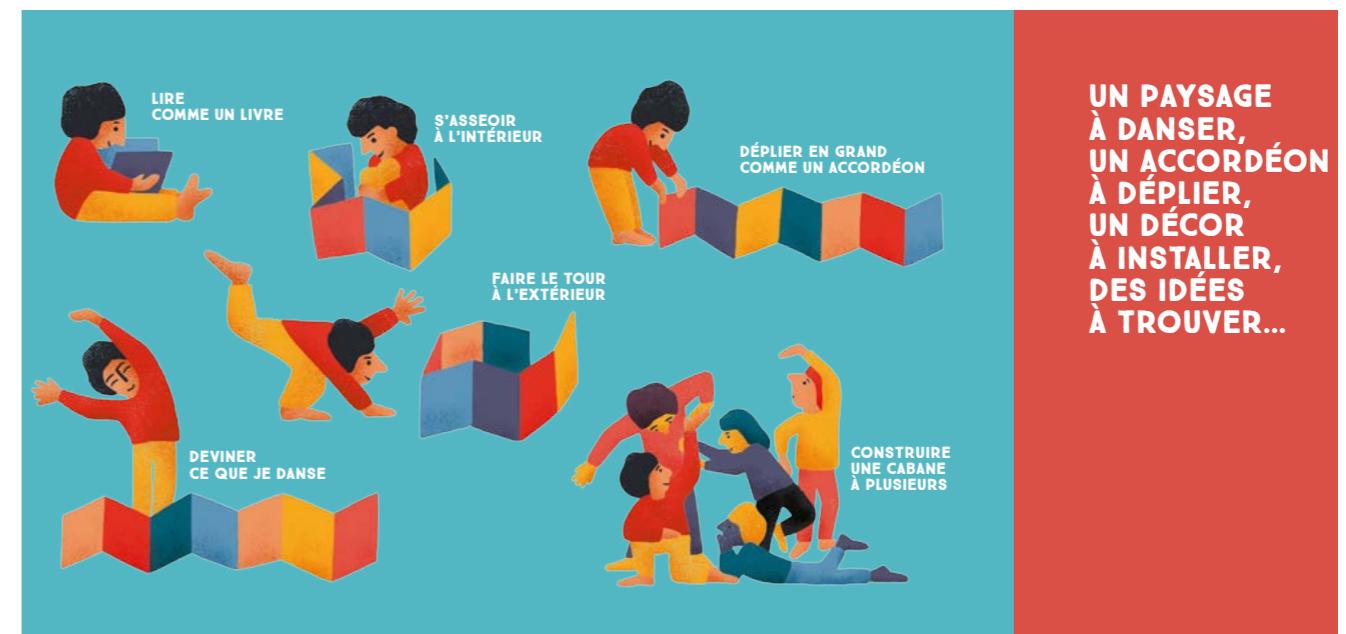
AUJOURD'HUI ON DANSE, ET DEMAIN ON RECOMMENCE  
AU BOUT DES PIEDS

Le projet commence avec l'objet livre. Il est le fondement de cette création pour les tout-petits et se prête à toutes les transformations scéniques :



- reprise de l'univers graphique des illustrations des deux ouvrages de l'autrice-illustratrice-danseuse Marie Poirier, *Aujourd'hui on danse, et demain on recommence*, et *Au bout des pieds*.

- Et reprise de la thématique : l'un est conçu comme un livre à danser (une image correspond à un mouvement), l'autre met en image l'idée du chemin.



## NOTE D'INTENTION

Après *La Danse de Doris*, **Zigzags** est la seconde création jeune public du **collectif Trait Vivant** autour **du livre et de l'initiation au mouvement dansé**. Au cours de l'élaboration du spectacle *La Danse de Doris* pour des enfants à partir de 3 ans, nous avons envisagé une forme dédiée aux tout-petits, comme un prolongement du travail initié. Les nouveaux albums de Marie : *Aujourd'hui on danse, et demain on recommence*, et *Au bout des pieds*, parus aux Éditions Les Grandes Personnes, ont donné corps à notre idée. **Zigzags** est construit pour et avec des enfants à partir de 1 an, autour de l'idée du chemin, du corps en mouvement, du rythme. Nous avons travaillé pour cette création choré-graphique (dansée, dessinée et rythmée) avec des matières, que nous associons étroitement pour qu'elles s'enrichissent l'une l'autre :

- matière graphique : l'image, les couleurs, la forme
- matière papier : pour l'évocation de l'objet livre (il se transforme et transforme le lecteur et le spectateur)
- matière feutrine : pour la composition des paysages
- matière sonore : bruitage (son du papier), musique (notamment percussive) pour le travail sur les rythmes en correspondance avec ceux du corps et de la création graphique

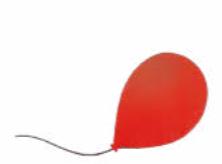
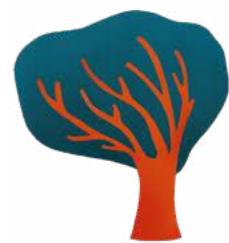
Nous avons imaginé des pistes et, comme nous l'avions fait précédemment pour le spectacle *La Danse de Doris*, nous avons effectué un travail de recherches au plateau\*, en menant parallèlement des temps de travail en ateliers dans les lieux de la petite enfance (crèches, PMI) ou dans des médiathèques : moments d'immersion indispensables à la construction de ce projet.

\* merci à la compagnie Acta pour le dispositif Pépite et à l'Envolée du Val Briard pour les résidences de création.



## SYNOPSIS

Un spectacle-parcours en deux temps



Cette proposition pour une danseuse et une musicien.ne se compose comme une mise en corps et en rythmes du livre *Aujourd'hui on danse, et demain on recommence*. Une mise en mouvement et en musique d'un répertoire de gestes simples, que le public, notamment les tout-petits, pourra s'approprier. Nous élaborons notre propos à partir de correspondances : mouvement, image, son, rythmes

Nous avons choisi de structurer notre projet en deux temps, l'un découlant de l'autre, donc sans rupture :

### - Le premier temps : (20 mn environ)

Il comprend l'accueil, l'installation des enfants et des accompagnateurs et le temps du spectacle.

Les membres du collectif assurent l'accueil du public, ce qui permet de donner quelques explications sur le déroulé du spectacle, notamment sur « l'entrée » dans le jeu de la seconde partie.

À quatre pattes, sur leurs deux pieds ou dans les bras des adultes, les tout-petits suivent un chemin de nuages (parcours de formes au sol) qui conduit à l'espace scénique autour duquel ils s'installent, confortablement assis ou allongé avec leurs accompagnateurs sur d'autres nuages, grands et moelleux.

Sur scène, les éléments visuels, extraits des albums, se présentent sous la forme de grands panneaux au sol (chemins), verticaux et horizontaux, reprenant les illustrations (motifs et phrases à danser) de *Aujourd'hui on danse, et demain on recommence*, et *Au bout des pieds*. Les éléments graphiques du livre, devenus scénographiques, forment un parcours et se transforment sur scène.

Ce temps consacré au corps, aux mouvements en musique se présente sous la forme de jeux entre les deux interprètes : formes à danser et à rythmer en musique...

La scénographie est évolutive et l'espace scénique est modifié au fur et à mesure par les deux interprètes pour la seconde partie du spectacle.

- **le second temps collaboratif** (plus ou moins 10 mn en fonction de la participation du public)

L'espace scénique n'est pas fermé ce qui permet à la danseuse de circuler parmi le public et de l'inviter à entrer en dansant sur le plateau. Plusieurs pôles de « dessin », à savoir de grands carrés de feutrine, auront été préparé au sol pour que chacun complète un des paysages. Le spectacle se termine sur cette composition d'un tableau collectif.



## ACTION CULTURELLE

Propositions d'action culturelle :

Atelier d'une heure, mêlant phrase graphique et phrase chorégraphique (à partir de 1 an) :

- Dialogue entre le livre et le corps,
- Danse les pages,
- Danse les dessins,
- Cheminer dans le livre.
- S'attacher à créer un lien entre les deux espaces que sont le livre et la scène grâce à des jeux d'échelles, de volumes et de rythmes.
- Trouver une narration commune, expérimenter le mouvement.
- Supports papier, feutrine et musique
- Crédit d'un espace (îlots de lecture) au cours de l'atelier, qui s'enrichit au fil de la séance.

Tarifs charte des auteurs : 300 HT la demi-journée / 500 HT la journée

AUTRE POSSIBILITÉ D'ATELIERS POUR LES PLUS GRANDS :

- Pochoirs géants à la gouache à réaliser en famille
- Carnet de danse (à partir de 6 ans)

# INTENTION TECHNIQUE

## Intentions techniques et financières :

Besoins techniques incontournables : un grand espace pour le jeu, plan et plat, avec tapis de danse, si possible, et l'installation du public.

jauge : 30/40 personnes

durée : 40 mn (temps d'accueil et installation du public compris)

Montage : 1h30

Espace scénique et espace assise public compris : idéalement 8 x 8 possible 6 x 6 m

## TARIFS



Tarifs (prix de cession envisagé) :

- 1 représentation : 1100 €
- 2 séances par jour : 1500 €
- 3 séances par jour : 1950 €

Transports : 0,50 € du kilomètre

Défraiements : 2 personnes (minimum) en tournée :  
tarif syndéac ou prise en charge directe

# NOUS

Le collectif Trait Vivant basé en Île-de-France. Nous souhaitons ouvrir nos espaces de création à d'autres collaborations dans le champ du spectacle vivant et dans d'autres domaines artistiques (fabrication d'objets d'art ou artisanaux, édition...). Nos propositions artistiques se développent autour du livre, de la notion de mouvement et des liens que nous tissons entre image et danse, rythme et musique. La création graphique possède une place centrale dans nos projets, ce qui nous conduit à imaginer, puis à construire notre scénographie sur une base livresque. Nous élaborons une scénographie simple qui priviliege la matière papier, la forme, la couleur et qui évoque également les possibles transformations et permet le mouvement dans l'espace. Une scénographie qui n'a rien d'ostentatoire ni de figé. L'interprète ou les interprètes mettent en corps, en espace et en musique l'image et le propos du livre.

## L'ÉQUIPE

### MARIE POIRIER :

Elle vit et travaille en Seine-et-Marne. Elle mène une double activité d'illustratrice/graphiste et de danseuse. Elle s'attache à faire dialoguer ces deux activités, deux espaces d'expressions, « l'empreinte du dessin, l'éphémère trace du mouvement ».

Elle a toujours essayé d'être en lien professionnellement avec son environnement proche. C'est pourquoi, elle participe à la vie culturelle du territoire par le biais d'ateliers, de salons ou d'expositions. Il lui tient à cœur de faire connaître son métier d'illustratrice, de partager les tenants et aboutissants de la fabrication d'un livre, de la naissance du projet jusqu'à sa publication, et maintenant jusqu'à sa mise en scène.

Elle rencontre dans ses différentes activités des classes, des groupes d'enfants de tous âges, parfois accompagnés d'adultes : salons dédiés à la littérature jeunesse, projets EAC, festival ou prix littéraires notamment, ateliers dans les écoles ou en crèches, cours de danse...

Elle connaît l'importance de l'échange et de la qualité du lien qui se créé, au cours de ces rencontres, qui lui ont permis de faire évoluer son travail, notamment en direction du spectacle vivant.

Questionner les projets artistiques par la discussion et la création partagée, c'est gagner de manière certaine en densité.





#### MARIE GORLICKI :

Marie Gorlicki a plusieurs cordes à son arc : musicienne pour *Zigzags* et pour d'autres projets scéniques (spectacles avec notamment la conteuse Sabine Richard), elle est aussi graphiste et créatrice d'objets. Son site **La Boulangerie** présente ses créations « artistico-culturelles ».



#### FRANÇOISE SABATIER :

Françoise Sabatier, journaliste culture, a en charge la rubrique « Enfants » du *Télérama Sortir*. Rubrique hebdomadaire, consacrée aux événements culturels, dédiés au jeune public en région parisienne. Après des études de Lettres Modernes à la Sorbonne Nouvelle et son travail de recherches sur l'image de la femme dans la littérature médiévale, elle commence une carrière dans le secteur de la formation professionnelle dans la fonction publique territoriale. Puis, revenant à ses premières amours littéraires et à son attirance pour le monde de l'enfance, elle travaille en presse et édition jeunesse pendant de nombreuses années. En 2009, elle intègre la rédaction de *Télérama Sortir* et propose chaque semaine à ses lecteurs une sélection critique de spectacles (théâtre, musique, danse) et d'activités (musées, expositions, ateliers et lieux de loisirs) destinés aux enfants. Elle refuse la voie tracée et aime la bifurcation. Le désir de créer et le spectacle vivant pour le jeune public lui font signe depuis longtemps, et elle n'a pas hésité à prendre cette nouvelle route.

## CONTACTS

*Collectif Trait Vivant*

**Flora Morel** - Diffusion/communication

[floramorel28@gmail.com](mailto:floramorel28@gmail.com) - 07 86 04 42 38

**Françoise Sabatier**

[f.sabatier@live.fr](mailto:f.sabatier@live.fr) - 07 62 63 66 13

**Marie Poirier**

[mariepoirierillustration@gmail.com](mailto:mariepoirierillustration@gmail.com) - 06 27 56 26 75

