

# ZIGZAGS

De la danse pour les bébés et les grands

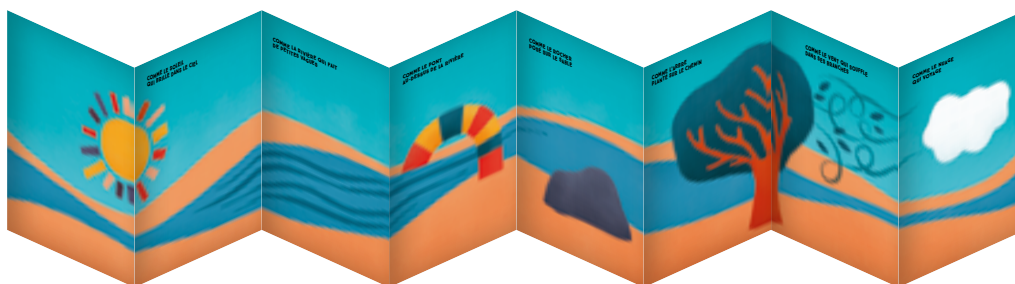
À partir de 1 an jusqu'à 6 ans



Une création du  
**Collectif Trait Vivant**

# ZIGZAGS

## De la danse pour les bébés



Danse, musique et création graphique

À partir de 1 an jusqu'à 6 ans

Durée : 30/40 mn

Jauge : 40/50 personnes

Spectacle conçu pour un plateau et adaptable aux lieux non-équipés.

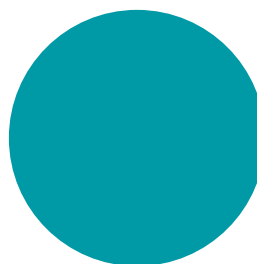
### DISTRIBUTION

**Conception et mise en scène :** Marie Poirier, Françoise Sabatier

**Chorégraphie, danse et manipulation :** Marie Poirier

**Composition et interprétation musicale :** Marie Gorlicki

**Scénographie collective**





# LES LIVRES

AUJOURD'HUI ON DANSE, ET DEMAIN ON RECOMMENCE

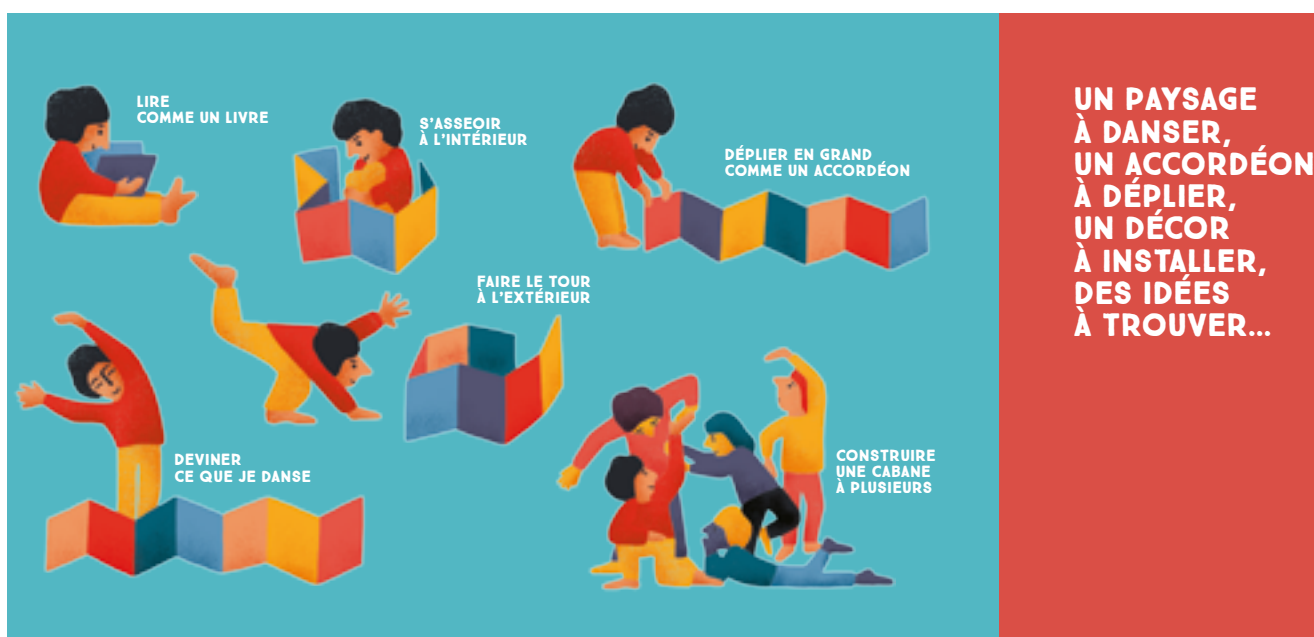
AU BOUT DES PIEDS

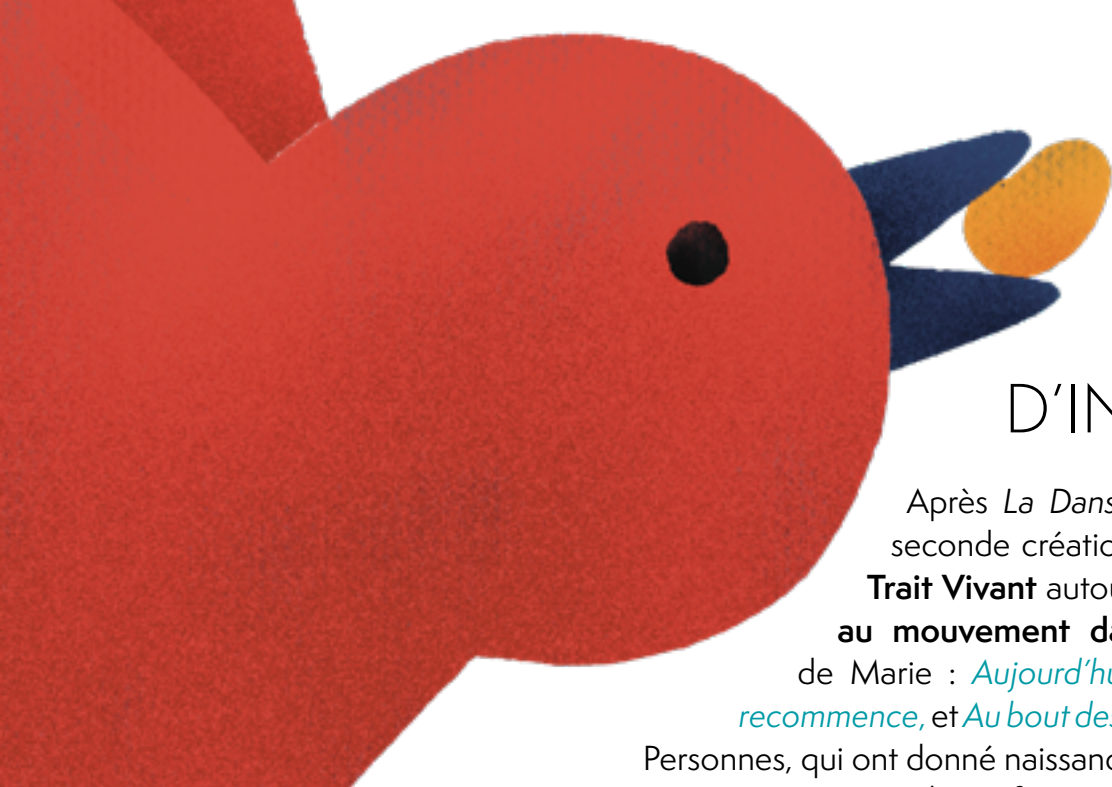
L'objet livre est le fondement de cette création pour les tout-petits. Il se prête à toutes les transformations scéniques :



- reprise de l'univers graphique des illustrations des deux ouvrages de l'autrice-illustratrice-danseuse Marie Poirier, *Aujourd'hui on danse*, et *demain on recommence*, et *Au bout des pieds*.

- reprise de la thématique : l'un est conçu comme un livre à danser (une image correspond à un mouvement), l'autre met en image l'idée du chemin.





## NOTE D'INTENTION

Après *La Danse de Doris*, **Zigzags** est la seconde création jeune public du **collectif Trait Vivant** autour **du livre et de l'initiation au mouvement dansé**. Ce sont les albums de Marie : *Aujourd'hui on danse, et demain on recommence*, et *Au bout des pieds*, Éditions Les Grandes

Personnes, qui ont donné naissance à notre spectacle.

**Zigzags** est construit pour et avec des enfants à partir de 1 an jusqu'à 6 ans, autour de l'idée du chemin, du corps en mouvement et du rythme. Nous avons travaillé pour cette création *choré-graphique* (dansée, dessinée et rythmée) avec des matières, que nous associons étroitement pour qu'elles s'enrichissent l'une l'autre :

- **matière graphique** : l'image, les couleurs, la forme
- **matière papier** : pour l'évocation de l'objet livre
- **matière feutrine** : pour la composition des paysages
- **matière sonore** : bruitage, musique, rythmes

Nous avons effectué un travail de recherches au plateau\*, en menant parallèlement des temps de travail en ateliers dans les lieux de la petite enfance (crèches, PMI) ou dans des médiathèques. Ces moments d'immersion ont été indispensables à la construction du spectacle.

\* merci à la compagnie Acta pour le dispositif Pépîte et à l'Envolée du Val Briard pour les résidences de création.



# SYNOPSIS

## Un spectacle-parcours en deux temps

Cette proposition pour une danseuse et un musicien.ne se compose comme une mise en corps et en rythmes des livres *Aujourd'hui on danse, et demain on recommence* et *Au bout des pieds*. Une mise en mouvement et en musique d'un répertoire de gestes simples, que le public pourra s'approprier, des tout-petits aux grands. Nous élaborons notre propos à partir de correspondances : mouvement, image, son.

Nous avons choisi une structure en deux temps :

- **Le premier temps :** (30 mn environ)

Il comprend l'accueil, l'installation des enfants et des accompagnateurs et le temps du spectacle.

- Les membres du collectif assurent l'accueil du public, ce qui permet de donner quelques explications sur le déroulé du spectacle, notamment sur « l'entrée » dans le jeu de la seconde partie.

Les enfants et les adultes s'installent, confortablement sur de grands nuages blancs.

- Sur scène, les éléments visuels, extraits des albums, se présentent sous la forme de grands panneaux au sol (chemins), verticaux et horizontaux, reprenant les illustrations (motifs et phrases à danser) et les éléments graphiques.

- Ce temps consacré au corps, aux mouvements en musique se présente sous la forme de jeux entre les deux interprètes : formes à danser et à rythmer en musique...

- La scénographie est évolutive et l'espace scénique est modifié au fur et à mesure par les deux interprètes pour la seconde partie du spectacle.

- **Le second temps collaboratif** (plus ou moins 10 mn en fonction de la participation du public)

L'espace scénique n'est pas fermé ce qui permet à la danseuse de circuler parmi le public et de l'inviter à entrer sur le plateau pour danser les phrases chorégraphiques, chanter ou réaliser un tableau collectif. Cette partie collaborative varie en fonction de l'âge des enfants et du nombre de personnes présentes.



# INTENTION TECHNIQUE

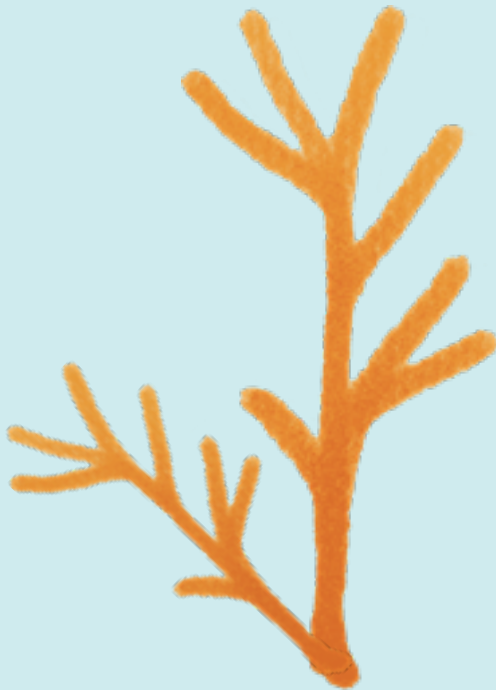
Besoins techniques incontournables : un grand espace pour le jeu, plan et plat, avec tapis de danse, si possible, et l'installation du public.

**Jauge :** 40/50 personnes (Pour une jauge supérieure nous consulter).

**Durée :** 40 mn (temps d'accueil et installation du public compris)

**Montage :** 1h30 - **Démontage :** 1h

**Espace scénique et espace assise public compris :** idéalement 8 x 8 possible 6 x 6 m



COMMET IL FAUT  
QU'IL SOIT DANS LE CIEL

COMMET IL FAUT  
QU'IL SOIT DANS LE CIEL

COMMET IL FAUT  
QU'IL SOIT DANS LE CIEL

COMMET IL FAUT  
QU'IL SOIT DANS LE CIEL



# ACTION CULTURELLE

Atelier d'une heure, mêlant phrase graphique et phrase chorégraphique  
(à partir de 1 an) :

- Dialogue entre le livre et le corps,
- Danser les pages,
- Danser les dessins,
- Cheminer dans le livre.
- S'attacher à créer un lien entre les deux espaces que sont le livre et la scène grâce à des jeux d'échelles, de volumes et de rythmes.
- Trouver une narration commune, expérimenter le mouvement.
- Supports papier, feutrine et musique
- Création d'un espace (îlots de lecture) au cours de l'atelier, qui s'enrichit au fil de la séance.

## EXPOSITION

### En chemin !

Installation horizontale (tapis) et verticale (chevalets) de modules en feutrine invitant au jeu de compositions avec formes et couleurs.

Possibilité de suspensions si l'espace le permet.

Et / ou : originaux encadrés du livre Au bout des pieds

**Pour les tarifs nous consulter**



# LE COLLECTIF TRAIT VIVANT

Notre collectif est basé en Île-de-France. Nos propositions artistiques se développent autour du livre, de la notion de mouvement et des liens que nous tissons entre image et danse, rythme et musique. La création graphique possède une place centrale dans nos projets, ce qui nous conduit à imaginer, puis à construire notre scénographie sur une base livresque. Nous élaborons une scénographie qui privilégie la matière papier, la forme, la couleur. Elle est évolutive et permet le mouvement dans l'espace.

## L'ÉQUIPE

MARIE POIRIER :

Elle vit et travaille en Seine-et-Marne. Elle mène une double activité d'illustratrice/graphiste et de danseuse. Elle s'attache à faire dialoguer ces deux activités, deux espaces d'expressions, « l'empreinte du dessin, l'éphémère trace du mouvement ».

Elle a toujours essayé d'être en lien professionnellement avec son environnement proche. C'est pourquoi, elle participe à la vie culturelle du territoire par le biais d'ateliers, de salons ou d'expositions. Il lui tient à cœur de faire connaître son métier d'illustratrice, de partager les tenants et aboutissants de la fabrication d'un livre, de la naissance du projet jusqu'à sa publication, et maintenant jusqu'à sa mise en scène.

Elle rencontre dans ses différentes activités des classes, des groupes d'enfants de tous âges, parfois accompagnés d'adultes : salons dédiés à la littérature jeunesse, projets EAC, festival ou prix littéraires notamment, ateliers dans les écoles ou en crèches, cours de danse...

Elle connaît l'importance de l'échange et de la qualité du lien qui se crée, au cours de ces rencontres, qui lui ont permis de faire évoluer son travail, notamment en direction du spectacle vivant.





#### MARIE GORLICKI :

Marie Gorlicki a plusieurs cordes à son arc : musicienne pour *Zigzags* et pour d'autres projets scéniques (spectacles avec notamment la conteuse Sabine Richard), elle est aussi graphiste et créatrice d'objets. Son site **La Boulangerie** présente ses créations « artistico-culturelles ».



#### FRANÇOISE SABATIER :

Françoise Sabatier, a été journaliste culture en charge la rubrique « Enfants » du *Télérama Sortir*. Rubrique consacrée aux événements culturels, dédiés au jeune public en région parisienne. Aujourd'hui elle se consacre au spectacle vivant pour le jeune public en tant que directrice artistique de la compagnie.



#### CONTACTS

*Collectif Trait Vivant*

Co-direction - Françoise Sabatier

collectiftraitvivant@gmail.com - 07 62 63 66 13

Co-direction - Marie Poirier

mariepoirierillustration@gmail.com - 06 27 56 26 75

*Site* : [trait-vivant.fr](http://trait-vivant.fr)

*Instagram* : [collectiftraitvivant\\_](https://www.instagram.com/collectiftraitvivant_)

